

جلتے ہو اگا گیت



شروت زہرا

.....ثروت کی شاعری یہ بات کرنا بہت آسان نہیں۔ اس کی شاعری موضوعات و اسلوب کے حوالے سے اپنا بیان آپ ہے۔ اسے نہ تو حاشیہ آرائی کی ضرورت ہے نہ ہی آراء کی صورت میں لکھے گئے دل پذیر الفاظ کی۔ ہر نظم پڑھی جانے کے قابل ہے۔ ابھی اس شعری سفر کو اور بھی بلند ہو کر بے شمار موضوعات کا احاطہ کرنا ہے۔ (اقتباس)

شہناز شورو

.....آشوب ذات ثروت کی شاعری کا نمایاں ترین جزو ہے۔ اپنے انوکھے تمثیلی اور استعاراتی مصرعوں کی مدد سے انہوں نے طرح طرح کی بولتی تصویریں بنائی ہیں۔ ان کی شاعری دراصل جلتی ہوا اور چار سو اندھیرے سے پرے روشنی کے اسی آسمان کی تشریح ہے۔ (اقتباس)

محم الحسن رضوی

بے شک ثروت ایک سنجیدہ شاعرہ ہیں ان کی شاعری کو بڑے اعتماد سے دانش آمیز شاعری کہا جاسکتا ہے۔ ثروت زہرا ایک ذی شعور، ذود حس اور جذبات کی تیز رو رکھنے والی شاعرہ ہے۔

جلیل عالی

.....ثروت کے لہجے کا بانگ بین اور توانائی لوگوں کو مسخر کر رہا ہے۔ مجھے ثروت کی شاعری میں جو باطنی لہجہ نظر آیا، نظموں کی Dimension نظر آئیں اور یہی حال غزل کا ہے۔ ان کی غزلیں روایت سے علیحدہ ہیں اور شاعری صاحب احساس خاتون کی شاعری ہے۔ (اقتباس)

تاجدار عادل

ساقی آرٹسٹک

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

جلتی ہوا کا گیت



حلاج پبلی کیشنز - کراچی

© جملہ حقوق محفوظ ہیں!

کتاب جلّتی ہوا کا گیت

شاعرہ ثروت زہرا

با اہتمام حسین علاج آغا

کیوزنگ اردو آرٹ انٹرنیشنل، اردو بازار کراچی

فون: 263-2052۔

سرورق دانیال

طبع دوم اگست 2009ء

مطبع زکی پرنٹنگ پریس، کراچی

رابطہ www.sarwatzehra.com

فون نمبر 0092-21-4652181

قیمت 200/- رو

انتہاب

والدین

اور

اپنے سائیں کیلاش

کے نام



دھوپ کی اک زباں حرف نے سیکھ لی
جو بھی احساس تھا شاعری کھا گئی



مرے جذبول کو یہ لفظوں کی بندش مار دیتی ہے
کسی سے کیا کہوں کیا ذات کے اندر بناتی ہوں



سائنسی ارباب ذوق

فہرست

11..... دیباچہ آفتاب اقبال شمیم

17..... نظمیں

19..... معراج

21..... عجائب خانہ

25..... شہر کار و زناچہ

28..... ہٹ

32..... خاتون خانہ

34..... آگہی کا جال

36..... بوڑھے انتظار

| | |
|---------|-----------------------------|
| 39..... | ارتقاء |
| 40..... | گم شدہ لمحے کی تلاش |
| 41..... | سیاہ چادر |
| 44..... | سیاسی صورتحال |
| 47..... | بلیک ہول |
| 49..... | شیریں کا نوحہ |
| 51..... | سائے کا اضطراب |
| 53..... | سروم و کھم و کھم |
| 55..... | تلاش |
| 57..... | اختیار بھی آزاد نہیں |
| 59..... | دھرتی مجھ میں رہتی ہے |
| 61..... | صداؤں کا سمندر |
| 63..... | Disposable |
| 65..... | خواب کو جیل ہو چکی |
| 67..... | تو کیا یہ ہو سکے گا |
| 69..... | زندگی خواب دیکھتی ہے |
| 72..... | خلاء میں لڑھکتی زمین |
| 74..... | میرا بچہ لاکھوں میں ایک |
| 76..... | ورثہ |
| 77..... | ڈرو نہیں |
| 79..... | تم میرے خواب نہیں بانٹ سکتے |

| | |
|----------|-----------------------------|
| 82..... | مگر کے دائرے میں یاس کا قص |
| 84..... | نیو ملینیم |
| 86..... | ایک اور فتح کے بعد |
| 88..... | ہوائیں حاملہ ہیں |
| 90..... | Interrogation |
| 92..... | سورج مجھے مار ڈالتا ہے |
| 94..... | خوابوں کی گرجہستی |
| 96..... | حرفوں کی گولگو |
| 98..... | خواب دیکھتی ہوئی رات |
| 101..... | جلتی ہوا کا گیت |
| 103..... | کونج کر لاتی رہی |
| 106..... | سورج کب تک رقص کرے گا |
| 107..... | آؤ کہ اعتراف شکست کریں |
| 110..... | اپنی ہمزاد سے لیے |
| 112..... | Dialectics |
| 113..... | محبت کی موت پر |
| 116..... | ہندسوں میں کھویا انسان |
| 118..... | یہ کویتا میری سوتن ہے |
| 120..... | بنتِ حوا |
| 122..... | تھرڈ ورلڈ میرا ہے |
| 125..... | گھڑی کی تال پر لکھا گیا گیت |

- 127..... غزلیں
- 129..... سحر سے شام تک وحشت چلی ہے
- 130..... حیرانی حیات کا حاصل ہے تو کہ میں
- 132..... تمہارے منتظریوں تو ہزاروں گھر بناتی ہوں
- 133..... آئینے کو بجھا کے بیٹھ گئی
- 134..... جب آہ بھی چپ ہو تو یہ صحرائی کرے کیا
- 135..... دل نے کھال رات کے چہرے کو پڑھ لیا
- 136..... ہزار ٹوٹے ہوئے زاویوں میں بیٹھی ہو یا
- 137..... ہر ایک خواب سو گیا خیال جا گتے رہے
- 138..... تنہائی نے پھر بزم سجالی ہے تو کیا ہے
- 140..... خالی خالی رستوں پہ بے کراں اُداسی ہے
- 142..... کیا ملا دائرہ بدلنے سے
- 143..... پھر آس و سہ کے آج کو کل کر دیا گیا
- 144..... ثواب کی دعاؤں نے گناہ کر دیا مجھے
- 145..... تلخی جامِ دُہن نے جھکی
- 146..... دامن تک آ گیا ہے سفر کوئے پر کا
- 147..... ایک چپ کھائے گئی ہے مجھ کو
- 148..... سوال اندر سوال لے کر کہاں چلے ہوا
- 149..... کانچ کے پیرہن روشنی کھا گئی
- 150..... زمین سے غلاؤں تک اُبل رہی ہے زندگی
- 151..... حروف کھاؤ گے میاں !

- 153..... وقت بھی اب مرا مرہم نہیں ہونے پاتا
- 154..... قطرہ قطرہ بکھر رہا ہے کوئی
- 155..... ہم لوگ جو خدوؤں کی وسعت میں دفن ہیں
- 156..... نگاہِ خاک! ذرا پیرہن بدلنا تو!
- 157..... فکر سے کسی کو بھی ماورا نہیں کہتے
- 158..... بے تحاشہ اُسے سوچا جائے
- 159..... جس نے چہرے پھاڑ ڈالے خواب کے



DAOG 6408067

BOOK DOWNLOADED



ہم لوگ جو خلاؤں کی وسعت میں دفن ہیں
اپنے کسی خیال کی ہیبت میں دفن ہیں



حرف لکھنا ہی نہیں کافی ہے
آؤ اب حرف مٹایا جائے



ایک نا تمام دیباچہ

ثروت زہرا کا یہ پہلا شعری مجموعہ نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ حصہ نظم میں شامل نثری نظموں کے مقابلے میں باقاعدہ نظمیں جنہیں آزاد یا عروضی نظمیں بھی کہا جاسکتا ہے، تعداد میں کم ہیں لیکن اپنی کیفیت کے اعتبار سے ان نثری اور غیر نثری نظموں میں خارجی آہنگ کے نہ ہونے یا ہونے کے علاوہ کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ یہ فرق بھی اس لیے محل نظر ہے کہ آہنگ طے شدہ اور مروجہ قاعدوں سے ہٹ کر بھی داخلی موسیقی کی شکل اختیار کر سکتا ہے۔ اس مجموعے میں یہی داخلی آہنگ دو طرح کی نظموں کو ایک طرح کی نظم بناتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یوں بھی نثری نظم کی بحث اب کافی پرانی ہو چکی ہے اور یہ نئی صنف شاعری اگر کلیتہً نہیں تو کم از کم بڑی حد تک شرف قبولیت پا چکی ہے۔ ہمارے ہاں اس صنف کے بارے میں تحفظات بیشک موجود ہیں لیکن وقت اپنے فیصلے کرتا ہے۔ عالمی ادب میں نثری نظم مدتوں سے لکھی جا رہی ہے اور اسے نظم کا ہی نام اور مقام حاصل ہے۔ دراصل عصر حاضر کے مسائل کی پیچیدگیوں کو سمیٹنے کیلئے روایتی پختہ کچھ تنگ پڑ گئی ہیں۔ یہ قدرے عجیب سی بات ہے کہ ہمارے ادب میں نثری نظم کو قابل قبول اور معتبر بنانے میں ہماری شاعرات پیش پیش رہی ہیں۔ انہوں نے اسے ایسے تخلیقی جوہر سے نوازا ہے کہ اس نظم کا ہونا سا قد نکل آیا ہے۔ نسرین انجم

بھٹی، کشورناہید، شمینہ راجہ اور یاسمین حمید کے ناموں میں اب ایک اور نام کا اضافہ ہو رہا ہے اور یہ نام ثروت زہرا کا ہے، جس کے اس مجموعے نے نثری نظم کے لائحے کو اور مدہم کر دیا ہے۔ مجھے ایسے لگا ہے کہ عروضی اور غیر عروضی نظم میں فاصلہ کچھ اور کم ہو گیا ہے۔

ثروت زہرا کی اس کتاب کا شعری منظر نامہ آشوب ذات سے لیکر کائنات کے خط استواء (یہ ترکیب ثروت زہرا کی ہی وضع کردہ ہے) تک پھیلا ہوا ہے۔ اس منظر نامے کے حدود خال نظر افروز بھی ہیں اور فکر انگیز بھی۔ نظمیں پڑھتے ہوئے آنکھوں میں تصویریں بنتی ہیں جیسے کوئی مصور ذرا جلدی میں ہو اور برش شروک سے کیٹوس پر نئے سے نیا منظر بنا رہا ہو۔ یہ گمان بھی ہوتا ہے کہ منظر تو ایک ہی ہے کوئی صرف زاویے بدل بدل کر اسے دیکھ یا دکھا رہا ہو۔ ثروت زہرا اپنے شعری سفر میں اپنی آنکھ کے ہفت آئینے میں وجود، ذات، دنیا، کائنات اور اسکے مظاہرات کے کتنے ہی عکس ابھارتی ہے جو ایک دوسرے سے جدا جدا بھی ہیں اور آپس میں جڑے ہوئے بھی ہیں۔ ہر عکس میں شاعرہ کے انتہائی ذاتی مشاہدے اور تجربے کا رنگ نمایاں ہے۔ ہر نظم کسی لگی بندھی یا رواج یافتہ سوچ اور کلیشے سے آزاد نظر آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی فکر طبع زاد اپنی دریافت کے سفر میں ہے۔

عصری شعور و آگہی اور جنون و بندگی کے داخلی کلچر کے درمیان نزاع ایک

زیریں لہر کی طرح ثروت زہرا کی شاعری میں رواں دواں نظر آتا ہے یہی رویہ نہ صرف فکری اور جذباتی سطح پر بلکہ ڈکشن کے حوالے سے بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ شاعرہ نے علم و شعور کی بڑائی اور عجز، دونوں سے آگاہ ہے اور وجود ذات کی حد بندیوں کا ادراک بھی رکھتی ہے۔ ملال اور اضطراب کی وہ کیفیتیں جو اس کی نظموں میں جا بجا بکھری پڑی ہیں اسی آگاہی اور ادراک سے جنم لیتی ہیں، لیکن جب وہ ان کیفیتوں کا اظہار کرتی ہے

تو اس سے اس کے داخلی غم کا نکاس نہیں ہوتا بلکہ اس میں کچھ اور اضافے کا سراغ ملتا ہے۔ جذبے جب اظہار پاتے ہیں تو وہ زبان و بیان بلکہ خود شاعری سے نامطمئن نظر آنے لگتی ہے۔ ذرا یہ لائنیں دیکھیے۔

شاعری حروف کی رکھیل ہو گئی ہے
جسے شعور کی ضرورتوں کے مطابق
استعمال کیا جا رہا ہے

..... یا ..

شاعری۔۔ جذبول کو لفظ سے گانٹھ کر
مار دینے کا حوصلہ ہے
جو مجھے بندگی کے نام پر دیا جا رہا ہے

..... یا ..

ہمارے لہجے
جو آدھے حرفوں کی گونگو کے
سراب میں ہیں
اور ان کہی میں بھٹک رہے ہیں

شاعرہ کے بہت سے سوال اور نا آسودگیاں خیال و جذبہ کی کثیر جہتی اور الفاظ کی قلیل ظرفی کی صورتحال سے پیدا ہوتی ہیں، جبکہ یقین و تشکیک کا ٹکڑا اس صورتحال میں بے اطمینانی کی مزید شدت پیدا کرتا ہے۔ یہ طرز احساس جدید زندگی سے کئی سطحوں پر استفسار کرنا دکھائی دیتا ہے اور شدت اضطراب کی وجہ بھی بنتا ہے۔ ٹھوس و مجرد، مرنی اور غیر مرنی کے باہمی اختلاط سے بنی ہوئی یہ جملہ نما تراکیب

ملاحظہ کیجئے۔ جائز زندگی سے چھپا کر کھولا ہوا بینک اکاؤنٹ، جنون کے بازار سے خریدی ہوئی پرفیوم کی بوتل، ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا ہوا انتظار، کائنات کا خط استواء، صراحی سے رستی ہوئی پیاس کی بو، سانس لیتی ہوئی موت، دو حرف ملنے کی صدا وغیرہ۔ یہ تراکیب نہ صرف شاعرہ کی داخلی نا آسودگی کی عکاسی کرتی ہیں بلکہ اُن اُن کہی محسوسات کو گرفت میں لاتی ہیں جن کا اظہار صرف شعری زبان میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس ضمن میں ثروت زہرا کی غزل کے دو شعر بھی اس کے تخلیقی عمل کی غمازی کرتے ہیں۔

مرے جذبوں کو یہ لفظوں کی بندش ماردیتی ہے
کسی سے کیا کہوں کیا ذات کے اندر بناتی ہوں

میں جذبوں سے تخیل کو نرالی وسعتیں دے کر
کبھی دھرتی بچھاتی ہوں کبھی امبر بناتی ہوں

ثروت زہرا کا فنی رویہ بنیادی طور پر امیجسٹک یا تمثالیہ ہے۔ وہ کسی جذبے کو کمال مہارت اور سہولت کے تمثال میں اور کسی شے یا مظہر کو حسی امیج میں تبدیل کر لیتی ہیں۔ اس کی نظموں میں تمثالیں کمال کی شعریت پیدا کر کے ایک خیال یا جذبے کی زور رسی کا وسیلہ بنتی ہیں۔ نیز یہ جذب جو کہیں غم و غصے کی شدت لیے ہوئے ہوتا ہے کسی تمثال کی عکس گری سے معتدل ہو جاتا ہے۔

تمثال سازی کا یہ جوہر ثروت زہرا کے ہاں بہت فطری ہے، بے ساختہ اور ان شاعروں سے مختلف نظر آتا ہے جو عروسہ نظم کو امیجز کے زیور سے سجاتے ہیں۔ ثروت زہرا کے امیجز اس کی شاعری کے تانے بانے میں بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگر انہیں نظم سے نکال دیا جائے تو نظم کی عمرت بھے جائے۔

یہ شعری رویہ ایک ادبی تحریک سے جڑا ہوا ہے جو جدید سے بڑھ کر مابعد

جدید کے زمرے میں آتی ہے۔ ایک اور عنصر جو اس اشارے کو زیادہ صاحب بناتا ہے وہ شاعرہ کی بعض ایسی نظمیں ہیں جن میں بند ہیئت کے بجائے کھلی ہیئت برتی گئی ہے اور یہ نظمیں کثیر المعانی ہو گئی ہیں۔

اس مجموعہ میں شامل غزلیں ایک علیحدہ مضمون کا مطالبہ کرتی ہیں۔ غزلوں کی تعداد اگرچہ کم ہے لیکن ان میں فکری اور اسلوبیاتی ہم مرکزیت، بحور کا تنوع، لہجے کا نیا پن اور عصری غزل سے ذرا ہٹ کر بات کرنے کا انداز قاری پر کہیں خوشگوار اور کہیں چونکا دینے والا تاثر چھوڑتا ہے۔ غزل ایک مشکل صنفِ سخن ہے جس میں سرخروئی دل کے پاتال میں اتر کر بھی کبھی ملتی ہے اور کبھی نہیں ملتی۔ گو ہر مراد کبھی گہرے پانیوں میں بھی نہیں ملتا اور کبھی اتھلے پانی میں ہاتھ لگ جاتا ہے۔

ثروت زہرا کی غزل کے تیور بتاتے ہیں کہ وہ غزل سے ہم کلام ہونے کیلئے گہری ریاضت سے گزری ہے اور یہ کہ وہ غزل کی روایت میں رہتے ہوئے ایک مختلف یا منفرد غزل کے امکانات کی تلاش میں ہے۔ وہ اپنی فکر اور جذبے کی سچائی کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے داخلی وارداتوں کیلئے نئے مضامین ڈھونڈ رہی ہے۔ وہ صرف مضمون آفرینی یا دکھا کے چھپانے اور چھپا کر دکھانے کی ہنروری کے عصری رجحان سے مختلف موجودہ زندگی کے بارے میں ایک مخصوص فکر کے شعری تجربے کو گرفت میں لانے کے درپے ہے۔ اس تجربے میں وہ کہاں تک سہل ہوتی ہے اس کا ظہور شاید اگلے مجموعے میں ہی ہو۔ اس مجموعے میں ایسے اشعار کچھ کم نہیں جو فکر انگیز بھی ہیں اور حسن تغزل کی دلکشی بھی رکھتے ہیں۔

جھوٹ سے سچ تلک گماں ہی گماں

اور تو دل لگا کے بیٹھ گئی

جنون وصل تماٹھے دکھا گیا ایسے
میں آپ اپنے تماشاخیوں میں بیٹھی ہوں

نگاہِ خاک! ذرا پیر ہن بدلنا تو
وہ بالِ روح! مرا یہ بدن بدلنا تو

ایک کارِ جنوں عادی ساتھ ہے
عمر ساری مری بندگی کھا گئی

جسم کے زاویے ڈالتے رہ گئے
تنگی روح کی تازگی کھا گئی

پھر آس دے کر آج کو کل کر دیا گیا
ہونٹوں کے بیچ بات کو شل کر دیا گیا

صدیوں کا پھوگ جسم سنبھالے تو کسی طرح
جب عمر کو نیچڑے کے پل کر دیا گیا

ایسے اچھے شعری مجموعے کا ایک نا تمام دیباچہ ہی لکھا جاسکتا ہے۔

آفتاب اقبال شمیم

۲۵ دسمبر ۲۰۰۲ء

نظمیں

معراج

عبد و معبود کے فاصلے توڑ کر

حسن اور نور کی

مشعلیں جل اٹھیں

روشنی

اپنی جلوہ گری کی اداؤں پہ

حیران تھی

وصل کی خوشبو میں

فرش سے عرش تک

آنکھ مل کر اٹھیں

قاب قوسین کی

منزلوں سے پرے

سات افلاک کے راستے کاٹ کر
 آگہی اس جگہ آگئی
 جب خودی و خدا کی اُسی گفتگو سے
 نئی آیتیں ڈھل اٹھیں
 شور افلاک پر

سب ملائک میں ہونے لگا ہے
 آج آدم کو پھر اسکی دستار واپس ہوئی
 خاتم الانبیاء ، آدمیت کا اعلیٰ نشان
 اپنے خالق سے کچھ اس طرح مل رہا ہے کہ
 ٹھہری ہوئی ساعتیں
 اپنی تکمیل کے خوش کن احساس میں
 پھول سی کھل اٹھیں



عجائب خانہ

مرا وجود
دیکھتے ہی دیکھتے
ایک عجائب خانے میں ڈھل رہا ہے
کہ میرے لاشعور نے
آثار قدیمہ کی نادر عنایتوں کو
چھپا کے مجھ سے
مجھ ہی میں جمع کر دیا ہے
۔ یہاں کہیں کسی ریک میں
میرے حنوط شدہ حرف اور لمحے
پڑے ہوئے ہیں

جنہیں نجانے کونسا مسلہ لگا دیا گیا ہے
 کہ میرے جسم کی حرارت سے بھی وہ
 گل نہیں رہے ہیں
 ۔ ان الماریوں سے
 مری ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ساز کی
 آواز آرہی ہے
 ۔ یہ دیکھو اس شیلف میں
 میری بچپن کی گڑیا کا
 ٹوٹا ہوا جسم سو رہا ہے
 کہیں میری سنگھار میز کا آئینہ
 بے رنگ ہو کر چٹخ گیا ہے
 مگر اب بھی !!
 میرے عذاب لمحوں کا
 عکس دے رہا ہے
 کہیں کسی سرے دانی میں
 شاید کبھی میں نے اپنی آنکھ چھوڑ دی تھی
 جو اس میں سے مجھے گھورتی ہے

اور میری زندگی!!

میرے رنگ آلود زیوروں میں

دب کے چمکتی ہے

اور پائلوں کی آواز سے ڈر رہی ہے

ایک ٹوٹی ہوئی میری کنگھی سے

اب تک میرے بال الجھے ہوئے ہیں

اور کنارے پہ رکھی ہوئی

صراحی سے پیاس کی بو

رِس رہی ہے

کسی گھڑیل کی ٹوٹی ہوئی سوئی

ایک عذاب لمحے میں مرتعش ہے

اور قریب ہی

میرے جذبوں کے تالاب سے

باس اُٹھ رہی ہے

اور تماشا بین،

جوق در جوق میرے عجائب خانے کو

دیکھنے کو آرہے ہیں

ان میں سے کوئی تماش بین
 اس عجائب خانے کی
 سانس لیتی ہوئی موت کو
 تضحیک سے دیکھ کر
 نظر انداز کرتا ہوا جا رہا ہے
 اور کوئی عجائبات کا شوقین
 ان تمام اشیاء پہ تحقیق کر کے
 اپنے آپ کو ثابت کرنا چاہتا ہے
 مگر انکو دھول میں پڑی
 تاریخ کی ابھی ہوئی ڈور کا
 کوئی سرا نہیں مل رہا ہے
 اور میں حیران کھڑی ہوئی
 اپنے اسی ایک سرے کے ملنے کی منتظر ہوں



شہر کا روزنامہ

آج بھی حسب معمول
مانع حمل گولیوں کا اسٹاک
ادویات فروش نے دھوپ نکلنے سے پہلے
ختم کر لیا تھا،
مگر سڑک کو لئے والی حاملہ کو
اپنا بوجھ اتارنے کے لئے
کسی کی مدد کی ضرورت نہیں پڑی
فلٹ کی جالیوں سے
جھانکتے ہوئے "وجود"

آج پھر

درخت سے لٹکتے ہوئے

بندروں کی طرح لگ رہے تھے

اور آج بھی

انڈیکسٹر کی بتیاں کھلی رکھنے کے باوجود

گاڑیاں صحیح موڑ نہیں کاٹ سکیں

نتیجتاً

ہارن ساری دو پہر

چبختے چنگھاڑتے رہے

ہیلیمٹوں اور گاڑیوں کے

بند شیشوں کے پیچھے سے

رہ گیر عورتوں کی جنبشوں سے

لطف اندوز ہوتی ہوئی ایک آنکھ

اپنا جسم توڑ کر فرار ہو رہی تھی

کہ گاڑیوں کے پہیوں تلے آ کے

کچلی گئی

ٹریفک سگنل پہ

اندھے فقیر کی ایکٹنگ
 آج پھر جاندار نہیں لگ رہی تھی
 اور تھکی ماندی ہوا
 رات کے اس پہر
 روزنامہ چھپے تحریر کرنے کے بعد
 شہر بھر کا انزال دھونے کے لئے
 غسل کرنے جا رہی تھی
 مگر تھکن نے اس کا ارادہ
 ملتوی کروا دیا ہے
 اور اب وہ ایئر فریشنر لگا کر
 نئے اور تازہ دن کا
 انتظار کر رہی ہے



ہٹ

یہ ساحلوں کی بھر بھری ریت پر
 کھڑا ہوا ایک مکان تھا
 جسے آپ نے اپنا سفر سپرد کر کے
 ایک سرائے بنا دیا ہے
 یہ ایک مکان،
 یہ ایک ہٹ
 جو چند سکوں کے عوض
 وقت کی پیائشوں کے مطابق
 آپ کو تسکین دے رہی ہے
 جو ساحلوں کی پھاڑ دینے والی
 ہواؤں سے لڑتے لڑتے

بے رنگ ہو چکی ہے
 کئی جگہ سے اس کی چھت اور دیوار کا
 پلستر بھی اکڑ چکا ہے
 اور اس کے والان کے چند ایک چھپر تو
 زمین کی طرف شرم سے
 نگاہ نیچی کر چکے ہیں
 مگر ہوا !!

متواتر اسے گالیاں دے رہی ہے
 اس کی دیوار پر،
 ہر آنے والے نے
 اپنی یادگار ثبت کرنے کے لئے
 دلوں کے درمیان اپنے نام کرید کے
 اسے گھر بنانے کی کوششیں کی ہیں
 مگر، محبتوں کے اعتبار کی اس کرید میں
 اس کی دیوار کب کی دفن ہو چکی ہے

اس کے باورچی خانے میں، بچے ہوئے
 آپ کی روٹیوں کے جھوٹے ٹکڑے
 اور جھوٹے برتن لڑھک رہے ہیں
 مگر اس کے چولھے کو آگ نہیں مل سکی ہے
 یہاں کسی چیز کی
 کوئی مستقل جگہ نہیں ہے
 لہذا مہمان خانے سے لے کر آرام گاہ تک
 بلا تمیز یہ آپ کے گیلے قدموں کی
 گزر گاہ بن چکی ہے
 اور اس کے کواڑ،
 اجنبی دستکوں کو سہتے سہتے،
 اتنا تھک چکے ہیں،
 کہ اب خوف سے
 خود کو بند نہیں ہونے دے رہے ہیں
 مجھے تو یوں لگ رہا ہے

کہ جیسے یہ سمندروں کے خوفناک شور میں
بہت مضطرب ہے

اور بہت دور بھاگ جانا چاہتی ہے
مگر یہ شہر اور سمندر کے درمیان کے
کسی وقت میں پھنس کے
ریت کی ہو چکی ہے



خاتون خانہ

میں اپنی اولاد کے لئے
دودھ کی ایک بوتل،
اپنے صاحب کے لئے تسکین،
گھر کے لیے مشین،
اور اپنے لیے
ایک آہٹ بن کے رہ گئی ہوں
میرا گھر
جہاں مجھے رات اور دن
انتظار کے دہکتے ہوئے لمس
لیٹ کر سونا پڑ رہا ہے

خیال کی ادھ سلی باس سے
 کلائیوں کے گجرے گوندھ کر
 سنگھار کرنا پڑ رہا ہے
 اور تنہائیوں کے سوال
 ہونٹ کی سرخیوں کی
 تہوں میں دبا کر
 الوداعی بوسوں کا
 جواب سہنا پڑ رہا ہے
 خموش ٹٹولتی ہوئی پتلیاں،
 کاجلوں کی لکیروں کی جگہ سجا کر
 آنسوؤں کے درمیان ہنسنا پڑ رہا ہے
 میرا گھر
 جہاں مجھے اشیاء صرف کی طرح
 رہنا پڑ رہا ہے



آگہی کا جال

مرے اپنے حروف کا جال
میری روح پر تنگ ہوتا جا رہا ہے
اور اب تو میری روح کی ہڈیاں
چٹخ رہی ہیں
اور سراپا آگہی کے سامنے
سرخ رہی ہیں
یہ "سکوت" کے حروف
جنہوں نے میری سماعتوں سے
شور کا لہو نچوڑ لیا ہے
یہ "روشنی" کے حروف

کہ جنہوں نے مری آنکھ کے
 کانچ کے دیوں میں رکھا ہوا
 تیل پی لیا ہے
 یہ "ذائقے" کے حروف
 جنہوں نے مری زبان کو
 لبوں کے درمیان مار کر
 دفن کر دیا ہے
 اور یہ اضطراب
 جس نے میرے پیر کی رگوں کی جگہ
 سفر کی خواہشوں سے بنی ستلیاں کھینچ دی ہیں
 اور یہ آگہی
 جس نے مری روح کی بچی کھچی
 ہڈیاں بھی سمیٹ دی ہیں



بوڑھے انتظار

جناب!

یہ نگاہیں!!

جو ایک اجڑی ہوئی سہاگن کے

سفید ملبوس، تنگی کلاسیوں پر

نگاہِ ترخم میں ڈھل رہی ہیں

جو ایک بیوہ کے درد کو

محسوس کر رہی ہیں

جناب یہ نگاہیں!

ادھر بھی ڈالیں

جہاں عمر رسیدہ بدن میں

کنوار پن کی بو

نکلنے ہوئے دم کی طرح

اٹک گئی ہے
 جہاں پہ کلائیوں کو توڑنے کے لئے
 سہاگ کی کوئی نشانی بھی
 نہیں ملی ہے
 جہاں پہ جسم ڈھلنے کے موسموں تک
 آگیا ہے
 مگر اس کو اپنا ذائقہ نہیں ملا ہے
 جہاں پہ گیلی مہندی کے انتظار میں
 ہاتھ کی لکیریں چٹخ رہی ہیں
 اور دل سے لے کے کوکھ تک
 اس قدر
 خواب و احساس دفن ہو چکے ہیں
 کہ اب یہ جسم
 آرزو کی ایسی دفن گاہ میں ڈھل چکا ہے
 جہاں عمر کی تختیاں لگی ہوئی ہیں
 جہاں سیاہ زلف کے چراغ
 آئینے کی لو کو تنہا جھیلنے جھیلنے

خوف سے
 سفید پڑ چکے ہیں
 مگر یہ عزتوں کے
 جھوٹے غلاف میں لپٹے ہوئے، شجرہ نسب
 اور رسم و رواج کے محل
 ابھی تلک منجمد کھڑے ہیں
 اور ان کے سائے میں
 ہزار ہا انتظار
 بوڑھے ہو رہے ہیں



ارتقاء

آگہی

چند سمجھوتوں کا

لامتناہی سلسلہ ہے

جو مجھے میرے شعور کے

انعام میں دیا جا رہا ہے

زندگی !!

صرف ایک طویل ہجر کا ذائقہ ہے

جو مجھے عشق کے

لزام میں دیا جا رہا ہے

شاعری !!!!

جذبوں کو لفظ سے گانٹھ کر

بار دینے کا حوصلہ ہے

جو مجھے بندگی کے نام پر دیا جا رہا ہے



گمشدہ لمحے کی تلاش

کسی آنکھ کے پوٹوں کے
کھلنے اور بند ہونے کے درمیان

ایک روشنی کا آسمان
اپنی چھب دکھا کے کہیں گم ہو گیا ہے
اور میں کبھی

اپنی آنکھ کی پتلیوں کے
جاگتے ہوئے اندھیروں میں
اسے ڈھونڈتی ہوں

اور کبھی کھلی آنکھ کے قلم سے
لکھے گئے عکس میں
اسے تراشتی ہوں

مگر

وہ روشنی کا آسمان
مجھے مل نہیں رہا ہے



سیاہ چادر

سیاہ چادر!

میں تیری چپ کو

کہاں رکھوں گی؟

کہ میرے ہونٹوں نے

اڑتی چڑیوں کی چہچہاہٹ

نہیں سنی ہے

سیاہ چادر!

میں یہ اندھیرے کہاں رکھوں گی

کہ میری آنکھوں نے

دن کی سرخی نہیں چکھی ہے

سیاہ چادر!

میں تیری وحشت کہاں بنوں گی

کہ جس جاں جو بدن کے اندر

سنور رہا تھا

وہ تیری گرمی میں

میری پوروں کو توڑتا ہے

سیاہ چادر!

میں تیرے بندھن کو کیوں سہوں گی؟

کہ جس کی لو میں

بدن کی ساری وصال گر ہیں

گھٹن سے مجھ میں الجھ رہی ہیں

مجھے سپاہی سمجھ رہی ہیں

سیاہ چادر!

خیال کو اب کہاں رکھوں گی؟

کہ اُجلی صخسیں گلال شامیں

تیرے گماں کے سیاہ پردے میں چھپتے چھپتے

خموش راتوں میں ڈھل رہی ہیں

سیاہ چادر !
میں تیرے اندر کہاں رہوں گی
مرا بدن تو

ہوا کی سانسوں میں ڈولتا ہے
رتوں کے موسم میں کھیلتا ہے

سیاہ چادر !
مجھے ہوا دے
وگر نہ تیری گھٹن سے اس پل
میں مر چلوں گی

سیاہ چادر !
میں تیری چپ میں کہاں جیوں گی



سیاسی صورت حال

میرے خیال کو
جدید سیاسی رویوں کے
جراثیم لگ گئے ہیں
پچھلے سیشن میں
میرا دماغ، دل کے خلاف
عدم اعتماد کی تحریک پیش کر چکا ہے
اگلی کارروائی کے لئے دماغ
نفی اور جمع کے اندھے اصول
تلاش کر رہا ہے

اور دل محبتوں کی انوکھی دستاویز
 پیش کرنا چاہتا ہے
 مگر ہوا کی زبان کو،
 پچھلے کئی برس سے
 خوشبوؤں کا ذائقہ لگ چکا ہے
 میرے تمام اعضاء بظاہر تو
 دل و دماغ میں سے کسی ایک کے لئے
 اپنے اپنے موقف کے دفاع میں
 دھواں دھار تقاریر کر رہے ہیں
 مگر میں جانتی ہوں
 کہ دراصل یہ
 حمایت کے نام پر
 اپنے معیار کی بولیوں کا انتظار کر رہے ہیں
 اور زندگی
 اسمبلی ہال سے باہر
 میڈیا کی ہر ایک جنبش پر
 خوف سے تھر تھرا رہی ہے

اور اپنی پھٹی ہوئی جیب میں
اعتماد کی پرچی تلاش کر رہی ہے
مگر زندگی اور
اُس کی دھڑکنیں جانتی ہیں
کہ مزید کسی الیکشن کے لئے
ان کی پرچیاں ناکارہ ہو چکی ہیں
اور صورت حال آہستہ آہستہ
کنٹرول سے باہر ہوتی جا رہی ہے



بلیک ہول

کشش ثقل اس رات

ایک کونلے کو دے دی گئی

جو میری مٹھی میں

سلگ رہا تھا

اور پھر میرا وجود

میرے خوابوں کو اپنی طرف

کھینچنے لگا

مگر میرے خواب خلاء پہنچے ہوئے تھے

لہذا آزاد کے آزاد رہے

غیر مرعش، جسے ہوئے

مگر میرے اندرونی اعضاء
کشش ثقل کے اثرات سے
محفوظ نہ رہ سکے

اور سب کچھ ٹکپٹ ہو گیا
دل و دماغ ایک دوسرے کی جگہ آ گئے
آنتیں بھوک اوڑھ کر
آنکھوں سے اپنے لگیں
کو کھ دماغ میں Squeeze ہو گئی

پھر اچانک
کوئلہ راکھ میں تبدیل ہو گیا
لہذا میرے ہاتھ میں راکھ کو چند چنگاریوں
سمیت لکیروں میں دفن کر دیا۔



شیریں کا نوحہ

مجھے آج پھر

اپنے پاس سے

مردہ گوشت کی بو آرہی ہے

مری کوکھ ایک بار پھر

خون کے آنسوؤں سے

پاک کر دی گئی ہے

اور ہوا سے

لوریوں کی پہلی چیخ چھین کے

میری آواز میں دفن کر دی گئی ہے

میرے آسمان نے
 گہری نیند سے
 چونکنے کے بعد،
 پھر سے آنکھ موند لی ہے
 میرے فرہاد نے
 اپنا عشق ثابت کرنے کے لئے
 میرے جسم سے ایک
 خون آلود نہر کھود لی ہے



سائے کا اضطراب

آج تم تک پہنچ کر
تمہاری آنکھوں کے آئینوں میں جھانک کر
خود کو ٹٹولا

تو معلوم ہوا کہ
میرا جسم تو تم تک آتے آتے
کہیں بیچ رستے میں گم ہو گیا تھا
میرا دل !!

کسی اور سینے میں دبا دیا گیا تھا
میرے ہونٹ

سرخیوں کی تہوں کے نیچے
پڑے پڑے سیاہ ہو چکے تھے
میری خوشبو

جو میں تمہارے لیے لا رہی تھی
کسی پچھلے جھوٹے نے
اپنے جسم میں ٹانگ لی تھی
میرا خواب

اپنی رات کی کوکھ میں
غلطی سے، کسی اور کے لئے
صبح کا پہلا حرف رکھ چکا تھا
میرے قلم کی روشنائی کو
لفظ کا ایک سمندر پی چکا تھا

اور میری آنکھوں کی پتلیوں میں ناچتی روشنی کی
کسی سراب سے دوستی ہو چکی تھی
اور اب وہ شاید اسی کے ساتھ بہہ رہی ہے
سواب تمہاری آنکھوں کے آئینوں میں
میں نہیں

صرف ایک سائے کا اضطراب
ڈولتا نظر آ رہا ہے



سروم دکھم دکھم

یہ کیسی اجنبی گلی میں
میرا جنون مجھ کو لے گیا ہے
میرے ہر طرف
دھند ہی دھند ہے

میرے وجود کا کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے
جہاں میزبانوں کی آواز کی
بازگشت بھی نہیں آرہی ہے
اور میرے سوال

زمین پر پڑے ہانپ رہے ہیں

میرے حروف کی زبان
 کاٹ دی گئی ہے
 میرے پیر کے گرد
 ایک تکون کھینچ دیا گیا ہے
 جس کے زاویے مستقل جاگتے ہیں
 اور میری انگلیاں
 (جواب تک اسی تکون کی کسی لکیر کے بیچ
 خود کو کریدتی رہی تھیں)
 تھکن سے چور ہو کے،
 کٹ کے گر چکی ہیں
 اور سفر کی ابتداء سے
 میرے پیچھے کھڑی ہوئی دیوار
 (جو شاید اب تک میرا تعاقب کر رہی تھی)
 کسی ایک جست کو جیت کر
 میرے سامنے آ گئی ہے

تلاش

میں جب پیدا ہوئی
تو میرا آدھا وجود
میری نال سمجھ کر
مٹی میں دبا دیا گیا اور میں
اپنے جہنم سے لے کے آج تک
اپنے گم شدہ حصے کی تلاش کر رہی ہوں
شروع شروع میں مجھے لگا
کہ میرا آدھا وجود میری ماں کی کوکھ
یا باپ کی آنکھ میں دفن ہے
مگر میری ہزار ہا کرید کے باوجود
مجھے میرا وجود نہیں ملا
پھر مجھے لگا کہ میرا وجود

غلطی سے میرے محبوب کی روح میں
گوندھ دیا گیا ہے

مگر سالہا سال کی کھوج کے بعد
خبر ملی کہ جسے میں اپنا وجود

سمجھ رہی تھی وہ تو اس کی اپنی نال تھی
جو بہت تلاش کے بعد

اس نے خود میں چسپائی تھی
اب مجھے لگ رہا تھا

کہ میری نال میرے بچے کے وجود میں
ڈھل گئی ہے

مگر جیسے جیسے وہ بڑا ہو رہا ہے
اسے تو خود اپنی نال کی تلاش کی عادت پڑ گئی ہے

سو مجھے یقین ہے

کہ میری نال خود مجھے

میری قبر تک

تلاش کرتی ہوئی پہنچ جائے گی



اختیار بھی آزاد نہیں

میں نے روشنی سے چند اختیار لے لیے تھے

اب میرے سینے میں،

یہی اختیار، انگار بن کے

رقص کر رہے ہیں

میں نے وقت سے پیاس بجھانے کو

تھوڑا آب لے لیا تھا

اور اب مری روح پر یہی آب

آبلے کا روپ دھار رہا ہے

میں نے کسی شام سے

ایک لُس لے لیا تھا

جو اب
عجیب احساسِ زیست میں
ڈھل گیا ہے
کہ مجھے صبح سے شام کرنے کو
کوئی بات نہیں مل رہی ہے
مری جیس اور گھٹن کو باٹنے کے لئے
کسی کو کوئی رات نہیں مل رہی ہے
خیال کو اپنی وحشتوں سے
ایک پل کو بھی
نجات نہیں مل رہی ہے



دھرتی مجھ میں رہتی ہے

یہ بے اعتباری کی دھوپ
میرے جسم کی اتنی سی حدوں میں
نجانے کہاں سے کہاں تلک کی
تمازتیں سمیٹ کر جل اٹھی ہے
مجھے لگ رہا ہے
کہ جیسے

تھر میں مینہ کے انتظار میں ناچتے ہوئے
مور کے پیر کاٹ دیئے گئے ہوں
کہ جیسے سستی کے پیر کے آبلوں میں سے
ناسور کی بواٹھ رہی ہو

اور شاہ کے اعتبار کے صحیفوں کو
صرف کہانیاں سمجھ کے پڑھ لیا گیا ہو
کہ جیسے

کسی کنوار کی چندریوں پہ
ٹکے ہوئے کانچ کے آئینے
اس کے اپنے جسم میں دھنس گئے ہوں
کہ جیسے کیلکٹس کے

پھول دار پودے کو بانجھ کہہ کے
کسی قبر کے کنارے لگا دیا گیا ہو
کہ جیسے ٹھنڈے جذبوں کی طرح
سرگوشیاں کرتا ہوا سندھ
مجھ میں خاموش ہو گیا ہو



صداؤں کا سمندر

میرے جسم میں
ایک صداؤں کا سمندر ٹھہر گیا ہے
یہ میری آنکھ
کسی خواب کے پیہم چٹختے کی
گونج دے رہی ہے
میں اپنی کوکھ میں سے
خاموشیوں کے ہمکنے کی
آواز سن رہی ہوں
اور پھر!

میری انگلی کی پوروں سے
میرے حرف بے جا رہے ہیں

میرے خون کی روانیاں
جسم کی نالیوں میں سے
کسی بھرتی ہوئی موج کی طرح
اپنے ساحل کو پکارتی ہیں
اور میری سانس

میرے اعضاء کے بیچ سے یوں جا رہی ہے
جیسے

ویران جھاڑیوں کے درمیان سے
گزرتی ہوئی وہ ہوا ہو

جو سوکھے ہوئے زرد پتوں کے راز بانٹتی ہے
اور میں اپنے جسم کی بوسیدہ دیوار سے کان لگائے
ہر ایک صدا کو بغور سن رہی ہوں
اور شامِ اندھنی میں بہہ رہی ہے



Disposable

میں تمہاری جیب میں پڑا ہوا
 ٹشو پیپر ہوں؟
 جسے تمہارے زخم کے انتظار کے
 بر آنے تک
 تمہاری جیب میں رکھا جاسکے گا
 یا میں تمہارے پسندیدہ پرفیومز میں سے
 کسی بھی نام سے
 جنون کے بازار سے خریدی گئی
 پرفیوم کی بوتل ہوں؟
 جسے تم جب چاہے لگاؤ
 اور جب چاہو ڈریسنگ ٹیبل پہ
 رکھے انتظار کے سپرد کر سکو گے
 یا میں تمہارے شیونگ بلینڈ میں سے

کسی بھی ایک نام سے خریدا گیا
بلیڈ ہوں؟

جو فی الحال زنگ سے بچایا جا رہا ہے
اور استعمال کے بعد

اسے پھینکا جاسکے گا

یا میں تمہاری جائز زندگی سے
چھپا کے کھولے گئے

بینک اکاؤنٹ کی چیک بک ہوں
جو تمہارے پرس کے اندرونی خانوں میں
تمہاری یادگار تصاویر کے ہمراہ
اندھیرے کاٹنے کا

شرف حاصل کر سکے گی؟

یا میں جدید حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق
پیک کیا ہوا ٹن گلاس ہوں
جو کسی وقت اور کسی مقام پر
پیاس بجھانے کے بعد
ڈسپوز آف کیا جاسکے گا

خواب کو جیل ہو چکی

زندگی

آگ کا ایک کھیل ہو چکی ہے

جہاں سے زخم کے لئے

راکھ لی جا رہی ہے

بندگی

زمین و آسمان کی حدوں کا

میل ہو چکی ہے

جہاں سے کائنات کا

خط استواء شروع ہو جانا چاہیے

شاعری

حروف کی رکھیل ہو چکی ہے

جسے شعور کی ضرورتوں کے مطابق
استعمال کیا جا رہا ہے
خواب کو
آنکھ کی جیل ہو چکی ہے
جہاں وہ اگلی اور پھر اگلی
پیشی کے انتظار میں
آنسوؤں کے ساتھ جھڑتے جھڑتے
اپنے انت کا انتظار کر رہے ہیں



تو کیا یہ ہو سکے گا

تو کیا !

یہ ہو سکے گا

کہ شام چہرے نہ پڑھے

اور رات خوابوں کے کواڑوں سے

کان لگا کر باتیں نہ سنے

اور میری پرائیویسی میں

دخل اندازی کرنا چھوڑ دے

تو کیا !

یہ ہو سکے گا

کہ ہوا کو

جسموں کے اندھے غار میں

ایک دن خود اپنی سانس

گھٹتی محسوس ہو

اور اس عالم جس میں

سانس اپنی دھڑکن لپیٹ دے

تو کیا !

یہ ہو سکے گا

کہ لہو کی باس،

اب کے بار لباس پر نہیں

بلکہ جسم کے اندر ہی اپنا تعفن انڈیل دے

تو کیا !

یہ ہو سکے گا

کہ زمین کو اب کے بار

سورج

دن اور رات کی آنکھ مچولی کے علاوہ

کوئی اور مزیدار سا کھیل دے

تو کیا !

یہ ہو سکے گا ؟



زندگی خواب دیکھتی ہے (مونٹاژ)

پہلا پہر:

میرے بچے نے گلی کے بچوں کے ساتھ
کھیلنے سے انکار کر دیا ہے
کہ اسے یقین ہو چکا ہے
کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی
ایجنسی کا آدمی ہے
جو اس پر نظر رکھنے کے لئے بھیجا گیا ہے
سو اسے کسی بھی لمحے
گرفتار کیا جاسکتا ہے

دوسرا پہر:

مجھے ایک پھٹا ہوا ورق ملا ہے
جو اسی کی رائٹنگ میں لگ رہا ہے
وہ لکھتا ہے

میری ماما کس قدر محسوم ہیں
مجھے بچہ سمجھ کر ٹریٹ کر رہی ہیں
اور روز روز جنوں اور پریوں کی
کہانیاں سنائے جا رہی ہیں
اور میں جان بوجھ کر
بیوقوف بن رہا ہوں
حالانکہ میں جانتا ہوں
پر یاں مادھوری سے زیادہ خوبصورت نہیں
اور جنوں کے پاس
انسانوں سے زیادہ اسلحہ نہیں ہو سکتا

تیسرا پہر:

زمین کی الٹرا سائونڈ رپورٹ
میرے ہاتھ میں ہے

جس کے مطابق
 پچھلے چند برس کے دوران
 عرصہ نمو میں قتل کیا جانے والا
 ایک جسم زمین کی کوکھ میں
 اسی طرح پڑا ہوا زہر ہو چکا ہے
 اور اس میں سے وقفے وقفے سے
 خون رس رہا ہے
 مگر یہ زہر میرے وجود کی
 نیلی شام کے رنگ میں کیوں رنگتا جا رہا ہے

آخری پہر:

زمین اپنی حدود میں
 یہاں سے وہاں تلک کھود دی گئی ہے
 اور اب آسمان کا ارادہ ہے
 کہ زمین زاد اپنے سر و جسموں سے
 اسے پاٹ کر پھر سے
 کسی نئی زمین کی بنیاد رکھ سکیں گے

خلاء میں لڑھکتی زمین

زمین

بانجھ چہروں کے ہمراہ
چلتی، چلی جا رہی ہے

خلاء

اپنی برفاب سی وسعتوں میں
زمانے اگتا ہوا چل رہا ہے

سفر

زاویوں کی پناہوں میں بیٹھا ہوا
خواب میں ڈھل رہا ہے

زمین

بانجھ چہروں کے ہمراہ
چلتی، چلی جا رہی ہے

ہوا

اپنی سانسوں کے بارود میں

خواہشوں کو الٹتی ہوئی بہہ رہی ہے
زمین

بانجھ چہروں کے ہمراہ
چلتی چلی جا رہی ہے

سمندر کی خونخوار لہریں
سفر و سفر خوف پہنے ہوئے
بھاگتی جا رہی ہیں
کبھی چاند کے
اور کبھی

چلتے سورج کے جسموں کو پی کے
کئی رنگ پھیلا رہی ہیں
زمین

بانجھ چہروں کے ہمراہ
چلتی چلی جا رہی ہے



میرا بچہ لاکھوں میں ایک

میرے بچے
تو بھی سرکاری اسپتالوں میں
کلبلا تے ہوئے
ہزاروں اور لاکھوں بچوں میں سے ایک ہے
جنہیں مائیں
جراثیم زدہ بستروں پر
کراہتے ہوئے جنم دے رہی ہیں
اور سیلن زدہ کمروں کی
اجڑی ہوئی ہوا،
انہیں زندگی کی پہلی سانس دے رہی ہے

میرے بچے

تو بھی ان ہزاروں آوازوں میں سے ایک ہے

جنہیں سننے کے لئے

کوئی بھی زمانہ

ورواڑے سے کان لگائے

نہیں کھڑا ہے ۔

تو بھی ان ہزاروں جسموں میں سے ایک ہے

جنہیں

جسم کی کوکھ سے زمین کی کوکھ تک کے

تسلل میں شامل ہو جانا چاہیئے

میرے بچے

تجھے بھی زمانے کے انبوہ بے کراں میں

بے شمار ہونے کے لئے پیدا ہو جانا چاہیئے



ورثہ

زندگی کو آئینوں سے محبت
 ورثے میں ملی ہے
 اور آئینے میں
 اس کی محبوب کا عکس منجمد کر دیا گیا ہے
 زندگی
 عکس کو دیکھ سکے گی
 عکس کے منجمد زاویوں پر
 اپنے ہونٹ رکھ سکے گی
 مگر اپنے محبوب کی حرارتوں کو
 چھونے کے لئے
 اسے آئینے کو توڑنا پڑے گا
 لیکن زندگی کو تو
 آئینوں سے محبت ورثے میں ملی ہے



ڈرو نہیں

ڈرو نہیں
میں اپنی کوکھ کو
سنجھالنا خوب جانتی ہوں
مجھے خبر ہے
کہ خاندان، رسوائی
خوف اور معاشرہ
حفظانِ صحت کے ایسے اصول ہیں
جن سے مری کوکھ
کبھی بھی ہری نہیں ہو سکے گی
سو میں نے اپنے شعور کے DDT سے
اپنی کوکھ کو پاک کر لیا ہے
ڈرو نہیں

میں نے اسے اپنے جذبوں کی زنجیر سے
باندھ کر قید کر لیا ہے

اور داخلے کی منتظر ہر ایک دروازہ کو

سی لیا ہے

اب بھی اگر کبھی میرے وجود نے

کوکھ سے فرار ہوتے کے لئے

سرنگ کھودی

تو میں اپنے جذبوں کی سرد مٹی سے

ہر وہانے کو پاٹ دیا کروں گی

میں اپنے قید خانے کی ہر صدا کو

چاند کے دو پھیروں کے بعد

نچوڑ کے پھینک دیا کروں گی

اور اگر کبھی میرے خواب و خیال نے

تمہاری حد میں ہاتھ پیر نکالنے

شروع کر دیئے تو

ہم اپنے خوابوں کا ابارشن کر لیا کریں گے



تم مرے خواب نہیں بانٹ سکتے

تم مرے خواب نہیں بانٹ سکتے

سواب میں اپنے خواب

آئینوں کو دوں گی

اور پھر وہ آئینہ

شہر بھر میں

خود سے انجان چہروں کو

شناخت تقسیم کر سکے گا

یا پھر میں اپنے خواب

کسی ساحل کی ریت میں

دفن کر دیا کروں گی

جہاں زمین کی کوکھ
 مری تعبیر کی کونپلوں کی
 سایہ دار درخت بننے تلک
 پرورش کر سکے گی
 اور اس درخت کی شاخ
 چرند و پرند کے آشیانوں کے لئے
 امان بن سکے گی
 یا پھر میں اپنے خواب
 ہوا کی خوشبوؤں کے بیج
 جان بوجھ کر گم کر دیا کروں گی
 اور پھر یہ مہک،
 سہاگنوں کے گہنوں کے بیج رہ کے
 بہار کی پرورش کر سکے گی
 یا پھر میں اپنے خواب شاعری میں گوندھ لوں گی
 جو سماعتوں کی فصیل پار کر کے
 ہر ایک دل میں
 اس کے محبوب کا انتظار بن کے

جلے رہیں گے
 یا اب میں اپنے خواب
 کسی دریا کو سوئپ دوں گی
 اور پھر کوئی ہونٹ
 مرے خواب چکھ کے
 اپنی پیاس کو قتل کر لیا کریں گے
 تم مرے خواب نہیں بانٹ سکتے
 سواب میں اپنے خواب
 کسی رات کے چاند کی ٹھنڈی تمازتوں کے
 سپرد کر دیا کروں گی
 اور پھر طلوع صبح کا انتظار
 کرتے والوں کے ساتھ،
 مرے خواب جاگتے رہیں گے
 اور خواب بانٹتے رہیں گے



مگر! کے دائرے میں یاس کا رقص

اس کوکھ سے
ایک اور شوق جنما جاسکتا تھا
مگر ہوانے

ذائقوں میں لپٹے زردانے
تقسیم کرنا بند کر دئے ہیں

اس ہاتھ سے
ایک اور زندہ حرف لکھا جاسکتا تھا
مگر درونے

اپنی موم سے ہر ایک پور کا وہانہ
بند کر دیا ہے

اس آنکھ سے

ایک اور خواب دیکھا جاسکتا تھا

مگر پچھلے پردے پر

عکس کا کھیل کھیلنے والے زاویے

اپنی تمام سمیتیں پوری کر چکے ہیں

اس راکھ میں

چنگاریوں کا سبز بیج بویا جاسکتا تھا

مگر وقت کی تیلیاں

جلنے سے پہلے گیلی ہو چکی ہیں

اس جبر میں

چھپن چھپائی کا پرانا کھیل

کھیلا جاسکتا تھا

مگر مصلحتوں نے ہمارے پیر باندھ کر

ہمیں ایک دائرے میں

محبوس کر دیا ہے



نیو میلینیم

مچھلیاں
مرتا نوں سے ٹکرائیں سر

ہم
ہوا بند شیشوں میں
ٹھٹھرا کریں

چہچہاہٹ
ریکارڈ پر چلتی ہوئی

اور پرندے

ہواؤں سے سہا کریں
پھول مصنوعی بارش میں بھیگے ہوئے

زندگی

سرف اور دم سے دھویا کریں
کانچ کی بوتلوں میں بکے روشنی

اور موسم

تمازت سے بھاگا کریں
روح اور جسم کے بیچ ہے

دھندلی

اپنے سایوں کو کس سمت ڈھونڈا کریں
اس زمیں سے خلاء تک دھواں ہی دھواں
رات کے نین کا جل کو ترسا کریں
عینکوں پر جمی گرد کی دھوپ سے
کس طرح ؟

بولیے کس طرح ؟؟

اُس کے چہرے کو دیکھا کریں



ایک اور فتح کے بعد

گلستز بم کے ٹکڑوں سے
مری دھرتی نئی دنیا اگائے گی

ہوا

مردہ گلے جسموں کی بو میں

لڑکھڑائے گی

ڈری سہمی ہوئی مائیں

اب اپنے وقت سے پہلے

زمانے جتنا سیکھیں گی

کھلی آنکھوں میں حیرانی سمیٹے

میرے بچے

پہلی بولی،

درد سے
 آہوں سے
 اور چیخوں سے سیکھیں گے
 بلیک آؤٹ میں بیٹھے
 ایڈیسن کو شکریے کی میل بھیجیں گے
 عقوبت خانوں میں بے داغ جسموں پر
 زمانے چڑھ گئے
 تو کیا؟
 ہم ایور یوتھ کریموں سے
 ہر اک سلوٹ چھپالیں گے
 کلوننگ کے لئے
 خلیے ملیں گے
 فرد ہم پھر سے بنالیں گے
 زمین یہ بجھ گئی تو کیا
 نئے سیارے پر جا کے
 نئی دنیا بسائیں گے



ہوا کیں حاملہ ہیں

کہیں دو حرف ملنے کی صدا
 اڑتی فضاؤں نے
 چرا لی تھی
 مگر اب ساتھ اڑتی
 تیلیوں سے اور پرندوں سے
 نگا ہیں وہ چرا لی ہیں
 بہاروں میں بھی اب وہ
 کتنا ہولے ہولے چلتی ہیں
 انہیں اب اپنی ہیئت
 اپنی حالت پر
 بہت تشویش ہے کیونکہ

ہوائیں حاملہ ہیں
 مرے کانوں میں ان کے
 ورد کی آواز گونجے جا رہی ہے
 وہ میرے در پہ دستک دے رہی ہیں
 انہیں

میری ضرورت ہے
 مگر خاموش ہوں میں
 اور میرے شہر کے سارے مسیحاؤں نے بھی
 چپ سا دھ رکھی ہے
 مگر ہم سب اسی کی فکر میں ہیں
 اور ہمیں اب خوف ہے کہ
 اس نئی دنیا کی زچگی سے
 ہمارے شہر کا کیا کچھ لٹے گا؟
 ہمارے شہر کو کیا کچھ ملے گا؟



Interrogation

نام کیا ہے ترا؟؟

زندگی !!

چپ کے اس شہر میں

زندگی جرم ہے

تم پہ اس زندگی کی دفعہ لگتی ہے

کام کیا ہے ترا؟؟

بندگی !!

اس گناہوں کے بیوپار میں

میرے تھانے کے ہر کوچے بازار میں

بندگی جرم ہے

تم پہ اس بندگی کی دفعہ لگتی ہے

گھر کہاں ہے ترا؟؟

یہ سڑک یہ گلی !!

تُو ذرا دیکھ تو!

جسم پہ یہ ترے

خواب کے کتنے مہلک جراثیم ہیں

تُو تو ان کو گرا کر چلا جائے گا

اور پھر میونسپلٹی کے آنے تک

شہر میں یہ وبا پھیل بھی سکتی ہے

تم پہ اک خواب کو بانٹنے کی دفعہ لگتی ہے

آنکھ کے روزنوں میں چھپاتا ہے کیا؟؟

جی۔۔۔ وہ ہے روشنی !!

اوہ۔۔۔ اچھا تو تو چور ہے

تُو نے سورج سے کیوں روشنی چوری کی

تم پہ دن لوٹنے کی دفعہ لگتی ہے

تم کو اب وقت کی ہتھکڑی لگتی ہے



سورج مجھے مار ڈالتا ہے

ابھی ابھی مجھے لگا
کہ جیسے میرا جسم
آگ کا پیوند بن گیا ہے
اور ہوا اپنی سوتیلوں سے
اسے میری روح پر ٹانکتی جا رہی ہے
ابھی ابھی مجھے لگا
کہ جیسے میرا خیال
ایک مدفون باس بن گیا ہے
جو میری مٹی سے
باہر آنا چاہتا ہے

ابھی ابھی مجھے لگا
کہ جیسے میرا جنون
ایک شام بن گیا ہے
جو شفق کے ریشمی رومال کو
گلے سے باندھ کر
خودکشی کر لینا چاہتا ہے



خوابوں کی گرہستی

جسم کچھ نہیں خود میں
صرف چند خوابوں کا
گھر ہے اور گرہستی ہے
جس میں عمر کی ندیا
چڑھتی ہے اترتی ہے
دل جو خواب رکھتا ہے
کو کھ خواب جنتی ہے
ذہن خواب بنتا ہے
ہونٹ خواب چکھتے ہیں
آنکھ خواب چنتی ہے

ہاتھ خواب لکھتا ہے
 اور پھر تو خوابوں کا
 سلسلہ نکلتا ہے
 کون پھر سمجھتا ہے
 ساعتوں کی مٹھی میں
 تشنگی کے بڑھنے سے
 جسم کے درختوں سے
 خواب جھڑنے لگتے ہیں
 جسم ڈھلنے لگتے ہیں
 چند ایک لمحوں میں
 سالوں سال گلتے ہیں
 خواب اپنی قیمت میں
 پوری عمر لیتے ہیں
 تب کہیں پگھلتے ہیں



حرفوں کی گولگوں

ہمارے دن جو
ادھورے سورج کے ضابطے کے
اسیر ٹھہرے
ہمارے سائے جو
آدھی چھاؤں کی سبز سانسوں میں
جل رہے ہیں
ہمارے لہجے جو؟
آدھے حرفوں کی گولگوں کے
سراب میں ہیں
اور ان کہی میں بھٹک رہے ہیں

مگر ازل سے ہمارے خوابوں کو

ان کی مد میں

مکمل آنسو دیئے گئے ہیں

جو پھانس بن کر

ہماری آنکھوں کی پتلیوں پر

اکٹ گئے ہیں



خواب دیکھتی ہوئی ایک رات

بہت دھیرے سے کرنوں نے
 بدن اپنا لپیٹا ہے
 مری نیندوں نے آنکھوں سے
 گرہستی کو سمیٹا ہے
 چمکتے چاند کی
 ٹھنڈی تمازت نے
 مرے آنگن کو سینچا ہے
 یہاں اب یاد ٹھہرے گی
 ابھی تو رات پگھلے گی
 جنوں کی بات نکلے گی

کسی کی یاد کے جگنو کی لو
 آنکھوں کی چلمن سے
 ستارا بن کے چھلکے گی
 ابھی تو رات پگھلے گی
 جنوں کی بات نکلے گی
 کسی احساس کے کڑوے نشے سے
 خواہشوں کا جسم ٹوٹے گا
 مرے لمحوں سے
 میرا ہاتھ چھوٹے گا
 کہیں تو بات نہ کہے گی
 ابھی تو رات پگھلے گی
 جنوں کی بات نکلے گی
 فضا پہنے ہوئے اک چپ کی پائل
 رقص کرنے کو سر بازار آئے گی
 فضا جو بن پہ آئے گی
 تو سازوں کے کسی سر سے
 تمہاری بات نکلے گی

تو بن کے آگ پھیلے گی
 ابھی تو رات پگھلے گی
 جنوں کی بات نکلے گی
 ابھی پچھلے پہر کی گود میں
 ہم زخم پھینکیں گے
 اندھیروں کی جبیں پھر
 درو سے سنگھار سیکھے گی
 ہم اس کا روپ دیکھیں گے
 غموں کی سیج مہکے گی
 ابھی تو رات پگھلے گی
 جنوں کی بات نکلے گی



جلتی ہوا کا گیت

پھر ہوا

پیرہن کا مٹے کا مٹے

بسم تک آگئی

پور سے پور تک

شام لہرا گئی

پھر ہوا

خواب کو مانگتے مانگتے

آنکھ تک آگئی

پتلیوں سے چلی

اور ہر عکس کو

راکھ پہنا گئی

پھر ہوا

پیاں کو بانٹتے بانٹتے

ہونٹ تک آ گئی

پہڑیوں سے اکھڑتی چلی

جام چھانکا گئی

پھر ہوا

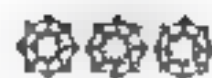
آگ کو پھانکتے پھانکتے

اس قدر جل گئی

روح سے جسم تک

آگ پھیلا گئی

پھر ہوا



کونج کر لاتی ہے

سنا ہے

کل رات کے شامیانے
ہجر کے ایک سفیر کے بین سنتے سنتے
صبح کی زمین پر گر گئے تھے
اور سب سو رہے تھے

سنا ہے

کل رات روشنی کی لو سے
ہمارے آنچل نے آگ لے لی
اور پھر جسم کے تمام زاویے
بند قبا کی قید میں جل گئے تھے

اور سب سو رہے تھے

سنا ہے

کل رات

ایک سماعتِ سرِ بریدہ کو

شورِ ماتم کا وہ حوصلہ مل گیا تھا

کہ سماعتوں نے اپنے کواڑ

خوف سے بند کر لیے تھے

اور سب سو رہے تھے

سنا ہے

کل رات

فصلوں نے فاصلوں کی ریت کو

پی لیا تھا

اور خوشبوؤں کے فاصلے

پاٹتے ہوئے راستے

موت کا زہر ہو گئے تھے

اور سب سو رہے تھے

سنا ہے

کل رات

حروف نے اپنی تہاڑتوں سے

ذہن کو راکھ کر دیا تھا

اور پھر تلخی انجام دیکھ کر

حرف اپنے آپ سے ڈر گئے تھے

اور سب سو رہے تھے

سنا ہے

کل رات

خدا کو خدائی کے الزام میں

لوگ شہر بدر کر رہے تھے

اور بندگی کے شرف میں

ہم آپ سنگسار ہو رہے تھے

اور سب سو رہے تھے



سورج کب تک رقص کرے گا

یہ خالی دن -

ڈھول کے جیسا بجتا ہے

اور اپنی آس پہ ہنستا ہے

یہ جیون تو

پیاس کے جیسا اگتا ہے

اور ان ہونٹوں پر

دور تک چٹختا ہے

یہ تنہا غم دھیمے دھیمے روتا ہے

اور پھر صدیوں میں ڈھلتا ہے



آؤ کہ اعترافِ شکست کریں

یہاں آؤ مرے دل
آؤ! میرا ہاتھ تھامو
آج میں اور تم
یہاں تنہائیوں کے ساتھ
اپنے سب دکھوں کا جشن رکھیں گے
ہوا کی چادروں کو کاٹ کر
دکھ کے کئی دھاری فسانے
آج اس انداز اچھلیں گے
فضا سے کچھ نرالے ساز نکلیں گے

یہاں آؤ مرے دل
 اس قدر چپ چاپ تم کیوں ہو؟
 تمہیں تو ان مکانوں میں اُسے
 پر ہول سناٹے کی رت کیسا تھ چلنا ہے
 یہاں آؤ مرا تم ساتھ دو کہ
 اب یہاں جذبے نہیں
 یادوں کا سب سامان رکھیں گے
 یہاں آؤ مرے دل
 آج میں اور تم
 خود اپنے ہاتھ سے گودے گئے
 سب حرف کھودیں گے
 پھر اپنے مول کے بازار کی تاریخ لکھیں گے
 ہر اک لمحے میں شہر اوقت چکھیں گے
 یہاں آؤ کہ بہلاؤں کے جتنے پیرا ہن
 ہم نے یہاں تک باندھ رکھے ہیں
 انہیں اک ایک کر کے آج کھولیں گے
 اور اپنے زخم سے رستے ہوئے

اس خون کو اک روز رکنے کے لئے
 سیلاب کر دیں گے
 یہاں آؤ مرے دل
 آج احساسِ ندامت
 اعترافِ جرم کو دے دیں
 کہیں ہم کھل کے،
 کہ میں نے تمہیں،
 اور تم نے مجھ کو مار ڈالا ہے
 یہاں آؤ مرے دل۔۔۔۔۔



اپنی ہمزاد کے لیے

یہ مرے رو برو کون ہے؟
 جسم و جاں چیتھڑے کرنے والی مری جاں
 تو مری کون ہے؟؟؟
 تیری آہیں مری تیری چٹخیں مری
 تیرے زخموں کی آہٹ مرے جسم پر
 درد سہہ کے مجھے زندگی دینے والی مری جاں
 تو مری کون ہے؟
 جبر تجھ کو ملے خوف اس کوکھ میں
 ہجر تو نے پیئے زہر اس سوچ میں
 ریسماں باندھ کر پنکھڑی دینے والی مری جاں
 تو مری کون ہے؟؟؟

تو سحر کی وہ بانگی ادا جس کو دن کھا گیا
وہ مرے دل کی اجڑی دعا جس کو دل ڈھا گیا
رات دن سرد لمحوں کے تیزاب میں گلنے والی مری جاں
تو مری کون ہے؟؟
تو پگھلتی رہی
آگ اس دل میں جلتی رہی
حرف ڈھلتے رہے شام ہاتھوں کو ملتی رہی
رقص کر کے مجھے آبلے دینے والی مری جاں
تو مری کون ہے؟؟؟



Dialectic

عجیب سلسلہ جستجو ہے
 جہاں سے ختم ہو رہا ہے
 وہیں پہ ایک اور کچھ شروع ہے
 عجیب سلسلہ جستجو ہے
 مرے راستے منزلیں مانگتے ہیں
 اور مری منزلوں کو راستوں کی آرزو ہے
 عجیب سلسلہ جستجو ہے
 مجھے میرا آب مانگتا ہے
 اور مری پیاس جو بہ جو ہے
 عجیب سلسلہ جستجو ہے
 مری زندگی مجھے قتل کر رہی ہے
 اور مری موت کو زندگی کی آرزو ہے
 عجیب سلسلہ جستجو ہے



محبت کی موت پر —

یہ کیسا شہر ہے جس میں
ہر اک بے مول جذبہ
جسم کی صورت میں بکتا ہے
کچھ ایسے کہ کسی دل میں
حسیں جذبوں کی کوئیل پل نہیں پاتی
محبت کی کوئی بھی فصل دھرتی بو نہیں پاتی
یہ کیسا شہر ہے جس میں
کئی معصوم جذبوں کے
خریداروں کی ان کے فن سے عزت ہے
لگائی بویوں کے حرف کی
ہر گھر میں شہرت ہے

یہ کیسا شہر ہے جس میں
 خدا بندے سے اس کی بندگی کی
 سب ادا کیں چھین لیتا ہے
 خراج عشق میں ہر ایک ہم سے
 اپنی مرضی کا کوئی بھی دین لیتا ہے
 یہ کیسا شہر ہے جس میں
 ادھورے اور لا حاصل فسانے
 زندگی کی شام لکھتی ہے
 دھنسے پیروں کی اب بھی چاپ
 ہر اک گام لکھتی ہے
 ہمیں خود پیاس دے کر
 ہم کو تشنہ کام لکھتی ہے
 یہ کیسا شہر ہے جس میں
 شکستہ پانی کے پل میں
 اگلتی بو سے،

ہر احساس کا پیکر کھلتا ہے
 بہت ہمراہیوں کے ساتھ بھی

تنہائیوں کا راگ پلتا ہے
وفا کا نام کیا؟؟
اور جب محبت کچھ نہیں تو
کون کس کے ساتھ چلتا ہے؟



ہندسوں میں کھویا انسان

جیون ہے جب ہندسوں جیسا
 وقت ہے گنت جیسے پیہ
 ہم بھی اس جیون کے سکتے
 لمحوں کو تقسیم کریں گے
 الفت کو ہم ضرب لگالیں
 اور نفرت کا جذر نکالیں
 مثبت اور منفی سوچوں سے
 سپنوں میں ترمیم کریں گے
 لمحوں کو تقسیم کریں گے
 ہفتے بھر میں پیار کے گھنٹے
 آدھے اس کے آدھے اُس کے

باقی دن اک یاس میں بسکے
 پیاسوں کی تعظیم کریں گے
 لہجوں کو تقسیم کریں گے
 دل کو سمجھا ہندسوں جیسا
 قصہ اپنا کہنے جیسا
 وعدہ کل اور پرمیوں جیسا
 جذبوں کو دو نیم کریں گے
 لہجوں کو تقسیم کریں گے



یہ کویتا میری سوتن ہے

اے میری سکھی کیا تجھ سے کہوں
میرے ہر گھر کے رستے سے
پہلے اس کا گھر پڑتا ہے
اس میرے سوتے آنگن میں
جب ساجن آنے لگتا ہے
میں جانوں اس کی آہٹ پر
یہ اپنے کواڑ بجاتی ہے
اور مجھ کو خوب جلاتی ہے

یہ کویتا میری سوتن ہے

ان حرفوں کے اور باتوں کے
کچھ ایسے جال یہ بنتی ہے
ساجن آئے مجھ سے ملنے
اور یہ اس سے مل جاتی ہے

میں اپنے گھر کے جھروکوں سے
بس اس کو ثنا کا کرتی ہوں
اور خود میں کڑھتی رہتی ہوں

یہ کویتا میری سوتن ہے

یہ میرے سپنوں خوابوں کو
جو سارا دن میں چنتی ہوں
ساجن کے آنے آنے تک
کانڈ کو بانٹ کے جاتی ہے
اور مجھ کو خوب جلاتی ہے

یہ کویتا میری سوتن ہے

جب جذبے برکھا لاتے ہیں
تو میرے سنگھار سے پہلے ہی
میرے اس مستی کا جل سے
لہجوں کو رنگ پلاتی ہے
ساجن کو چھب دکھاتی ہے
اور مجھ کو خوب جلاتی ہے

یہ کویتا میری سوتن ہے

بنتِ حوا

بنتِ حوا ہوں میں یہ مرا جرم ہے
 اور پھر شاعری تو کڑا جرم ہے
 میں تماشا نہیں اپنا اظہار ہوں
 سوچ سکتی ہوں سو لائق وار ہوں
 میرا ہر حرف ہر اک صدا جرم ہے
 اور پھر شاعری تو کڑا جرم ہے

مجھ میں احساس کیوں ہو کہ عورت ہوں میں
 زندگی کیوں لگوں؟ بس ضرورت ہوں میں
 یہ مری آگہی بھی مرا جرم ہے
 اور پھر شاعری تو کڑا جرم ہے

میرا آنچل جلے اور میں چپ رہوں !!
ظلم سہتی رہوں اور میں چپ رہوں
جانتی ہوں مرا بولنا جرم ہے
اور پھر شاعری تو کڑا جرم ہے
میرے جذبے رہیں دل کے زندان میں
میری گستاخیاں آپ کی شن میں !!
آپ کا ذکر بھی تو بڑا جرم ہے
اور پھر شاعری تو کڑا جرم ہے



تھرڈ ورلڈ میرا ہے

جیب کے لفافوں میں
چند خواب ادھر سے
روح کی طنائوں میں
چند سانس سہمے سے
راکھ ہوتی آنکھوں میں
خون رنگ ٹھہرا ہے
تھرڈ ورلڈ میرا ہے

گودیوں میں ماؤں کی
خوف کی یہ چیخیں بھی

ساتھ ساتھ پلتی ہیں
 زندگی کی ڈیوڑھی پر
 کچھ سوالیہ آنکھیں
 ایڑیاں رگڑتی ہیں
 کیا کہوں کہ میرا ہے
 تھرڈ ورلڈ میرا ہے

ہاتھ کی لکیروں میں
 بھوک بین کرتی ہے
 شام کل کے سورج کے
 خوف سے ٹھٹھرتی ہے
 چار سو اندھیرا ہے
 تھرڈ ورلڈ میرا ہے

دھڑکنوں کی اس لے پر
 موت رقص کرتی ہے
 روز درد جیتا ہے
 روز آس بجھتی ہے
 کس طرف سویرا ہے
 تھرڈ ورلڈ میرا ہے

جھریوں کے بچوں کی
 خواب سینے جاتا ہوں
 لاش ہے یہ تن میرا
 جس کو کھینچے جاتا ہوں
 چند بند گلیاں ہیں
 جن میں میرا ڈیرا ہے
 تھرڈ ورلڈ میرا ہے



گھڑی کی تال پر لکھا گیت

زندگی تماشے میں
ایک پارروشن دن
ایک پارراتیں ہیں
ورمیاں بہاؤ ہے
جس کے پاس گھاتیں ہیں
یہ ندی سیانی سی
موت ہو کے بہتی ہے
ایک طرف کو بھاری ہے
ایک طرف سے ہلکی ہے
اس میں نبض ضم ہو کر
سانجھرت کو سہتی ہے

صبح میں زمانے کے
 سبز رنگ رہتے ہیں
 رات میں اماؤں کے
 زاویے گھٹتے ہیں
 اس طرف کو دھڑکن سے
 زندگی امنڈتی ہے
 اس طرف خموشی سے
 روح سانس لیتی ہے
 ہم نے تم نے ندیا کو
 پار کر کے جانا ہے
 جسم بیچ ندیا کے
 سانچھ میں گھلانا ہے
 جسم کی ڈلی جب
 بھی برف ہو کے پگھلے گی
 روح پارا ترے گی
 خواب بن کے پھیلے گی



غزلیں



سحر سے شام تک وحشت چلی ہے
تھکن سے وقت کی لو ٹوٹتی ہے

مری مٹی کو اب ہے ریت ہونا
سوالِ ذات سے اب بھی کھڑی ہے

ہماری روح اب کشلول بن کے
گداؤں کا مقدر مانگتی ہے

ہوا سانسوں کے پیراہن میں آ کے
کئی زخموں کے ٹانگے کھولتی ہے

خموں کا عجب دریا رواں ہے
ہماری چاپ ہم پر چوکتی ہے



حیرانی حیات کا حاصل ہے تو کہ میں
جس جنونِ ذات کی منزل ہے تو کہ میں

جس نے مرے یقین کا پیمانہ بھر دیا
اس اک گمانِ ذات میں شامل ہے تو کہ میں

اب کے خدا و بندہ مجھے ایک سے لگیں
اس الکتابِ عشق کا سائل ہے تو کہ میں

ایسا سکوت ہے کہ مجھے موت سا لگے
ہنگامہء حیات کا قاتل ہے تو کہ میں

کس کی نظر نے حسن کو آئینہ کر دیا
حسنِ نظر کی گھات کا گھائل ہے تو کہ میں

کیا ابتداء کروں کہ مری انتہا ہے تو
لیکن مرے کمال میں کامل ہے تو کہ میں

میں میں نہیں رہی ہوں کہ تو تو نہیں رہا
میں کے اسی سوال سے غافل ہے تو کہ میں

جسموں کے دردِ ہم نے سنبھالے جدا جدا
ہاں جاں گنی میں روحِ مداخل ہے تو کہ میں



تمہارے منتظر یوں تو ہزاروں گھر بناتی ہوں
وہ رستہ بنتے جاتے ہیں کچھ اتنے در بناتی ہوں

جو سارا دن مرے خوابوں کو ریزہ ریزہ کرتے ہیں
میں ان لمحوں کو سی کر رات کا بستر بناتی ہوں

ہمارے دور میں رقا ص کے پاؤں نہیں ہوتے
ادھورے جسم لکھتی ہوں خمیدہ سر بناتی ہوں

سمندر اور ساحل پیاس کی زندہ علامت ہیں
انہیں میں تشنگی کی حد کو بھی چھو کر بناتی ہوں

میں جذبوں سے تخیل کو نرالی وسعتیں دے کر
کبھی دھرتی بچھاتی ہوں کبھی امبر بناتی ہوں

مرے جذبوں کو یہ نفظوں کی بندش مار دیتی ہے
کسی سے کیا کہوں کیا ذات کے اندر بناتی ہوں



آئینے کو بجھا کے بیٹھ گئی
زندگی ڈمگا کے بیٹھ گئی

کیا پتہ کب ہمارے آنگن میں
آس کنڈلی لگا کے بیٹھ گئی

بھوٹ سے سچے تلک گماں ہی گماں
اور تہ دل لگا کے بیٹھ گئی

خوف کی یہ ادا کسی پل میں
دل میں آنچل بجھا کے بیٹھ گئی

دل کی یہ آگ سرد کرنے کو
اپنی دنیا جل کے بیٹھ گئی



جب آہ بھی چپ ہو تو یہ صحرائی کرے کیا
سر پھوڑے نہ خود سے تو یہ تنہائی کرے کیا

گزری جو ادھر سے تو گھٹن سے یہ مرے گی
حبسِ دل وحشی میں یہ پُر وائی کرے کیا

کہتی ہے جو کہنے دو یہ دنیا مجھے کیا ہے
زندانی احساس میں رسوائی کرے کیا

ہر حسن و ادا دھنس گئی آئینے کے اندر
جب راکھ ہوں آنکھیں تو یہ زیبائی کرے کیا

وہ زخم کہ ہر لمس نیا زخم لگے ہے
بیماری اور اک ، مسیحا ئی کرے کیا

پل بھر کو یہ سودائے جنوں کم نہیں ہوتا
شہروں کے تکلف میں یہ سودائی کرے کیا



دل نے گلاب رات سے اپنا بھنور لیا
جب کچھ سمجھ نہ پایا تو چپ چاپ مر لیا

آسانی حیات خلاؤں میں ڈھونڈ لی
یعنی جنوں ذات کو ایمان کر لیا

کیا خاک سہہ سکے گی ہمیں ہم ہوا میں ہیں
خوابوں کی اس زمین پہ لینے کو گھر لیا

اب کیا سنگھار گوندھنے نکلے گی یہ صبا
چہرہ تمہارے عکس میں پہروں سنور لیا

دھڑکن ہے یا مہک کی کوئی خواب گاہ ہے
سانسوں نے خوشبوؤں سے یہ پیانہ بھر لیا



ہزار ٹوٹے ہوئے زاویوں میں بیٹھی ہوں
خیال و خواب کی پرچھائیوں میں بیٹھی ہوں

تمہاری آس کی چادر سے منہ چھپائے ہوئے
پکارتی ہوئی رسوائیوں میں بیٹھی ہوں

ہر ایک سمت صدا میں ہیں پیپ چٹختے کی
خلاء میں چپختی تنہائیوں میں بیٹھی ہوں

نگاہ و دل میں اُگی دھوپ کو بھاتی ہوئی
تمہارے ہجر کی رعنائیوں میں بیٹھی ہوں

جنونِ وصل تماٹھے دکھ گیا تے
میں آپ اپنے ترشائیوں میں بیٹھی ہوں



ہر ایک خواب سو گیا خیال جاگتے رہے
جواب پی لیے مگر سوال جاگتے رہے

ہماری پتلیوں پہ خواب اپنا بوجھ رکھ گئے
ہم ایک شب نہیں کہ ماہ و سال جاگتے رہے

گزار کے وہ ہجرتیں عجیب زخم دے گئیں
مے بھی اُس کے بعد پر ملال جاگتے رہے

بس ایک بار یاد نے تمہارا ساتھ چھولیا
پھر اس کے بعد تو کئی جہاں جاگتے رہے

کمال بے کلی سہی عجیب رت جگے کئے
ہمارے جسم نیند سے نڈھال جاگتے رہے

کوئی جواز ڈھونڈتے خیال ہی نہیں رہا
تمام عمر یونہی بے خیال جاگتے رہے



تنہائی نے پھر بزم سجالی ہے تو کیا ہے
چپ نے جو کہیں آگ جلا لی ہے تو کیا ہے

لو خاک نشینانِ بیابان چلے پھر
منزل نے مری پیاس بجھالی ہے تو کیا ہے

شاید رگِ جاں توڑ کے نکلی ہے تمنا
خوابوں نے کوئی بزم سجالی ہے تو کیا ہے

پھر عکس بجھا جاتا ہے سورج کی ضیاء سے
آئینہ سے وہ دھول، اٹھالی ہے تو کیا ہے

میں بھول بھلیوں میں کہیں گھوم رہی ہوں
دل نے کوئی دیوار گرا لی ہے تو کیا ہے

میت کشِ احساس کہاں چین ملے گا
میت مری صدیوں نے بڑھالی ہے تو کیا ہے

مہندی کا کوئی رنگ ذرا دن نہیں ٹھہرا
مٹھی میں وہی خاک سجالی ہے تو کیا ہے

مجھ میں ہی مری روح بھٹکتی ہے تو کب سے
آوارگی شام سنبھالی ہے تو کیا ہے



خالی خالی رستوں پہ بے کراں اداسی ہے
جسم کے تماشے میں روح پیاسی پیاسی ہے

خواب اور تمنا کا لیا حساب رکتا ہے
خواہشیں ہیں صدیوں کی عمر تو اداسی ہے

راہ و رسم رکھنے کے بعد ہم نے جانا ہے
وہ جو آشنائی تھی وہ تو ناشناسی ہے

ہم کسی نئے دن کا انتظار کرتے ہیں
دن پرانے سورج کا شام باسی باسی ہے

دیکھ کر تمہیں کوئی کس طرح سنبھل پائے
سب حواس جاگے ہیں ایسی بدحواسی ہے

زخم کے چھپانے کو ہم لباس لائے تھے
شہر بھر کا کہنا ہے یہ تو خوں لباسی ہے



کیا ملا دائرہ بدلنے سے ؟
ساعتوں کی سیرا بدلنے سے ؟

کچھ ملا تھا دعا بدلنے سے
جو ملے گا خدا بدلنے سے

میں کہوں یا کہ آپ کہہ دیں گے؟
بات کو کیا صدا بدلنے سے

جس جاں کم نہیں ہوا ہے کبھی
صرف آب و ہوا بدلنے سے

زہر تو پھر بھی زہر رہتا ہے
کیا ہوا ذائقہ بدلنے سے



پھر آس دے کے آج کو کل کر دیا گیا
ہونٹوں کے بیچ بات کو شل کر دیا گیا

صدیوں کا پھوگ جسم سنبھالے تو کس طرح
جب عمر کو نچوڑ کے پل کر دیا گیا

اب تو سنوارنے کے لئے ہجر بھی نہیں
سارا وبال لے کے غزل کر دیا گیا

مجھ کو مری مجال سے زیادہ جنوں دیا
دھڑکن کی لے کو سازِ اجل کر دیا گیا

کیسے بجھائیں کون بجھائے بجھے بھی کیوں
اس آگ کو تو خون میں حل کر دیا گیا



ثواب کی دعاؤں نے گناہ کر دیا مجھے
بڑی ادا سے وقت نے تباہ کر دیا مجھے

مناقت کے شہر میں سزائیں حرف کو ملیں
قلم کی روشنائی نے سیاہ کر دیا مجھے

مرے لئے ہر اک نظر ملامتوں میں ڈھل گئی
نہ کچھ کیا تو حیرت نگاہ کر دیا مجھے

خوشی جو غم سے مل گئی تو پھول آگ ہو گئے
جنونِ بندگی نے خود نگاہ کر دیا مجھے

تمام عکس توڑ کے مرا سوال بانٹ کے
اک آئینے کے شہر کی سپاہ کر دیا مجھے

بڑا کرم حضور کا سنا گیا نہ حال بھی
سماعتوں میں دفن ایک آہ کر دیا مجھے



تلخیء جام ڈولنے جیسی
تشنگی ہونٹ کھولنے جیسی

اس قدر شور روح میں برپا
خامشی میری بولنے جیسی

ساعتِ شوق بوگیا ہے کوئی
خون میں زہر گھولنے جیسی

لو یہ اُمید پھر جگاتی ہے
ایک آہٹ ٹولنے جیسی

خواب اور خواہشوں کی قسمت ہے
خالی رستوں پہ زبولنے جیسی



دامن تک آگیا ہے سفر کوئے یار کا
کتنا طویل دن ہے مرے انتظار کا

توڑے کوئی تو ساعتِ پیہم کی دھڑکنیں
یہ درد اب نہیں ہے مرے اختیار کا

اتنا جلی کہ سارے زمانے جھلس گئے
آؤ کبھی بجھاؤ دیا اعتبار کا

میرے سوال چاٹ گئے میرے ذائقے
اب ایک سا مزا ہے خزاں کا بہار کا

اس زندگی کے خوف سے خود موت مر گئی
کیا خاک مر سکیں گے؟ گپ شوق دار کا



ایک چپ کھائے گئی ہے مجھ کو
آگہی ڈھائے گئی ہے مجھ کو

زندگی میرے سنورنے کے لئے
ورد پہنائے گئی ہے مجھ کو

بے خودی آپ تک لائی تھی
سو وہی لائے گئی ہے مجھ کو

آپ نے راکھ کیا اڑنے کو
خاک دفنائے گئی ہے مجھ کو

میرے ادراک کی مجبوری سے
بات بہلائے گئی ہے مجھ کو

چاند اس طور سے اترا شب میں
رات گہنائے گئی ہے مجھ کو



سوال اندر سوال لے کر کہاں چلے ہو !
یہ آسمانِ ملال لے کر کہاں چلے ہو !

جنوں کے رستے میں یہ خودی بھی عذاب ہوگی
خرد کا کوہِ وصال لے کر کہاں چلے ہو

کہاں پہ کھولو گے درد اپنا کسے کہو گے
کہیں چھپاؤ یہ حال لے کر کہاں چلے ہو

نہا رہے ہو عذابِ ہجراں کی بارشوں میں
ذرا سی گردِ وصال لے کر کہاں چلے ہو

سراب پینے کی آرزو ہے تو خواب دے دو
سفر میں خواب و خیال لے کر کہاں چلے ہو

چلے ہو جب تو ہمارے موسم بدل چکے ہیں
سنو! یہ میرے وہلے لے کر کہاں چلے ہو



کانچ کے پیرہن روشنی کھا گئی
رات کو اس کے دن کی خوشی کھا گئی

ایک کارِ جنوں عادتاً ساتھ ہے
عمر ساری مری بندگی کھا گئی

بسم کے زاویے ڈالتے رہ گئے
تنگی روح کی تازگی کھا گئی

تلخنی ذہن نے خواہشیں ماند کیں
اور معصومیت آگہی کھا گئی

دھوپ کی اک زباں حرف نے سیکھ لی
جو بھی احساس تھا شاعری کھا گئی



زمین سے خلاؤں تک اہل رہی ہے زندگی
مرے کسی سراب میں سنبھل رہی ہے زندگی

خیال ٹوٹنے لگے نظر سے خواب جھڑ گئے
مگر اس ایک لمس میں پگھل رہی ہے زندگی

کبھی کے ہم چلے ہوئے رکے نہیں صداؤں سے
مگر یہ کیا اکہ رات بدل رہی ہے زندگی

ادھیڑ نے لگے بھی وہ سوال کائنات کے
یہاں اسی سوال پر چل رہی ہے زندگی

کبھی تو دفن ہو گئے کہیں پہ راکھ کر دیو
نہ جانے کس لباس میں ہے چل رہی ہے زندگی

سفر کے اضطراب کو لگا کے آگ چل دیے
مگر اس آگ میں ابھی بھی چل رہی ہے زندگی



حروف کھنکھائے گئے میاں !
طلبِ سناؤ گئے میاں !

ہمیں بھی جوڑنے لگے
کے گھٹاؤ گئے میاں !

تمہارے نام زخم ہیں
کہاں پہ جاؤ گئے میاں !

سفر کے اضطراب سے
سفر کو پاؤ گئے میاں !

سنگ رہے ہو آپ میں
کسے بجھاؤ گے میاں !

جنونِ بندگی سنبھل
خدا گنواؤ گے میاں !

لہو کے ڈھانپنے کو بھی
لہو اوڑھاؤ گے میاں





وقت بھی اب مرا مرہم نہیں ہونے پاتا
ورد کیسا ہے جو مدہم نہیں ہونے پاتا

کیفیت کوئی ملے ہم نے سنبھالی ایسے
غم کبھی غم سے بھی مدغم نہیں ہونے پاتا

میرے الفاظ کے یہ ہاتھ بھی شل ہوں جیسے
ہو رہا ہے جو وہ ماتم نہیں ہونے پاتا

دل کے دریا نے کناروں سے محبت کر لی
تیز بہتا ہے مگر کم نہیں ہونے پاتا

اتنا مل لیتا ہے ازراہ تکلف ہی سہی
کوئی موسم مرا موسم نہیں ہونے پاتا



قطرہ قطرہ بکھر رہا ہے کوئی
بس کرو ہجر ! مر رہا ہے کوئی

کوئی اب کس طرح بتائے اسے
تجھ سے امید کر رہا ہے کوئی

اپنے زخموں کی بد مزاجی میں
پپڑیوں سا اکٹڑ رہا ہے کوئی

گرد ہوتی ہوئی صداؤں سے
خامشی سے نتھر رہا ہے کوئی

اپنی سانسوں کے خالی برتن میں
مستقل پیاس بھر رہا ہے کوئی

دیکھ چہرہ بگڑ نہ جائے کہیں
بے تشاشہ سنور رہا ہے کوئی



ہم لوگ جو خلاؤں کی وسعت میں دفن ہیں
اپنے کسی خیال کی ہیبت میں دفن ہیں

کتبے نہیں چراغ نہیں روشنی نہیں
سانسوں کے زیر و بم میں سماعت میں دفن ہیں

راتیں لپیٹتے ہیں کسی تاگ کی طرح
الچھے ہوئے دنوں کی تمازت میں دفن ہیں

جسموں کے بوجھ روح سنبھالے تو کس طرح
ہم ایک کوئے درد و ملامت میں دفن ہیں

صدیاں سفر میں اور وہیں پر کھڑے ہوئے
کچھ ساعتوں کے کشف و کرامت میں دفن ہیں



نگاہِ خاک ! ذرا پیرا ہن بدلنا تو !
وہاں روح مرا یہ بدن بدلنا تو !

حقیقتوں کے سفر میں بہت اکیلی ہوں
مجازِ عشق ! ذرا بانگین بدلنا تو

جنوں کے بوجھ سے تھکنے لگا زمان و خلاء
غریب شوق ذرا پھر وطن بدلنا تو

نیا ملے تو کوئی ذائقہ تمنا کو
دلِ تباہ مری یہ جلن بدلنا تو

سلگ رہی ہوں ابھی بھی مگر مزا ہی نہیں
سرابِ ناز غموں کی آگن بدلنا تو



فکر سے کسی کو بھی ماورا نہیں کہتے
بندگی کے طالب کو ہم خدا نہیں کہتے

اپنے اپنے حصے کی ہم شکست کھاتے ہیں
جیت جانے والے کو بے وقار نہیں کہتے

جو کسی کی منزل ہے وہ کسی کا راستہ ہے
سو کسی بھی حاصل کو انتہا نہیں کہتے

عمر کی مسافت بھی جاننے کو تھوڑی ہے
دوستوں کو بھی اکثر آشنا نہیں کہتے

مارے جانے والوں کی قیمتیں نہ لینا تم
اس کو جبر کہتے ہیں خوں بہا نہیں کہتے



بے تحاشہ اُسے سوچا جائے
زخم کو اور کریدا جائے

جانے والے کو چلے جانا ہے
پھر بھی رسماً ہی پکارا جائے

ہم نے مانا کہ کبھی پی ہی نہیں
پھر بھی خواہش کہ سنبھالا جائے

آج تنہا نہیں جاگا جاتا
رات کو ساتھ جگایا جائے

حرف لکھتا ہی نہیں کافی ہے
آؤ اب حرف مثایا جائے



جس نے چہرے پھاڑ ڈالے خواب کے
خواب نے وہ درد پالے خواب کے

آئینہ در آئینہ ہے زندگی
بُن دیئے ہیں جس پہ جالے خواب کے

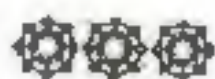
کھیلے ہیں درد سے ہر ایک پل
سن رہا ہے کون نالے خواب کے

اس گھٹن سے کیوں نہ تو مرجائے دل
ہر مسامِ جاں پہ تالے خواب کے

ٹوٹ کے بکھرے ہیں آنسو کی طرح
کون دریا کو سنبھالے خواب کے

آگہی کے زرد چہروں کی قسم
نہ کوئی سانچوں کو ڈھالے خواب کے

جل رہے ہیں اک الاؤ کی طرح
فکر کے اطراف ہالے خواب کے



..... اس مختصر کتاب میں جو تنوع کا رخ پیش کیا گیا ہے وہ کم کتابوں میں نظر آتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ ایک باشعور شاعرہ ہیں اور ایک روح مضطرب بھی۔ ثروت زہرا نے اپنی ذات اور گرد و پیش کے علاوہ عالمی سطح پر جو تبدیلیاں ہو رہی ہیں ان کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور انہیں شدت سے محسوس کیا ہے۔ (اقتباس)

پردیسِ سحرانسانی

..... ثروت زہرا کی شاعری میں آج کے زمانے کی ایسی عورت کی جستجو کا سراغ ملتا ہے جو کھلونے دے کر بہلائی نہیں جا سکتی۔ اس کی شاعری میں ان گنت سوالات سر اٹھاتے ہیں۔ اس کی نظموں میں ایک تلاش ہے جو سچی اور کھری ہے۔

نہیدہ ریاض

..... ثروت زہرا کی شاعری میں عہدِ حاضر کی ایک باشعور اور باخبر عورت کی باطنی نا آسودگی نمایاں ہے۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ انسان اور فطرت کے ابدی ملاپ کی متلاشی ہمارے اندر کی روح ہے۔ (اقتباس)

شاہدہ حسن

..... اردو شاعری کے تسلسل میں ثروت زہرا کا یہ مجموعہ ساعتِ گل کی نوید ہے۔ نظموں اور غزلوں کے اس مجموعہ میں انفرادیت ہے اپنا ایک انداز ہے۔ اس آواز کے پردے میں آگہی بھی ہے اور ذات کا شعور بھی اور ایک ایسا احساسِ حزن و ملال جو سچے عرفانِ ذات سے نمود پاتا ہے۔ نظم کا شعری پیکر اتنا مضبوط ہے کہ اسلوب اس کا تابع نظر آتا ہے۔ (اقتباس)

..... اس کتاب میں جبر گھٹن اور جس پہ اظہار ہے۔ جس میں
 Marshal Arrangement نہیں اس کے باوجود بات پہنچتی ہے
 اور میں سمجھتا ہوں یہ طریقہ زیادہ خوبصورت ہے۔ یہ گھٹن اور جس معاشرہ کی
 گھٹن ہے جس کا انھوں نے شاعر اور ڈاکٹر کی حیثیت سے نفسیاتی تجربہ کیا
 ہے۔ ان کے لفظوں کی جو فزیالوجی ہے، جو لفظوں کا چناؤ ہے، امیج جو بیان
 کرنے کا جو طریقہ ہے وہ نیا ہے غیر معمولی ہے اور Effective ہے۔
 بعض جگہوں پر لفظوں کو اس طرح اچانک موڑ دیا جاتا ہے کہ معنوں میں حسن
 و وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ (گفتگو سے اقتباس)



ضیاء جالندھری

..... آزاد پاکستان میں پروان چڑھنے والی نسل کی معتبر اور نمائندہ شاعرہ ثروت زہرہ کا ایک اختصاص یہ بھی ہے کہ ان
 کے شعری سفر کے آغاز ہی میں ان کے آنے والے درخشاں اور تابندہ مستقبل کی واضح اور بین نشانیاں ملتی رہتی ہیں۔
 ثروت زہرانے جذباتیت اور سطحیت سے بلند ہو کر اور شعری جمالیات کے تمام تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر اپنے تخلیقی جوہر کا
 بہت قوت کے ساتھ اظہار ہے۔ ان کی شاعری میں موضوعات اور اسالیب کا ایسا تنوع ہے جو دوسری جگہ بہت کم نظر آتا
 ہے۔ (اقتباس)

افتخار عارف

..... ثروت زہرانے اپنی منفرد آواز سے چونکایا ہے۔ حیرت میں ڈالا ہے۔ بہت دنوں کے بعد ایسا مجموعہ سامنے آیا
 ہے جس کی شاعرہ بہت خالص قسم کی شاعرہ ہے۔ (اقتباس)

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

..... اس معیار پر اترنے والے شاعر کبھی کبھی اور کہیں کہیں پیدا ہوتے ہیں۔ میں اس آواز کا پرانا سامع اور شناسائی
 ہوں اور اس لہجے کی تاثیر و توانائی کا معترف ہوں۔ غزل کی لے میں کلاسیکل اسلوب اور تخلیقی فکر کے ساتھ نظموں کے سجاؤ
 میں موضوعات اور طرز بیان کی تازہ کاری نے اس آواز کو اپنے زمانے کی توانا اور سنجیدہ آواز سے ہم آہنگ کر دیا
 ہے۔ (اقتباس)

سرشار صدیقی